

4^e

CONGRÈS

des études sur le Moyen-Orient
et les mondes musulmans

28 juin - 2 juillet 2021



Atelier 8

A blooming caliphate : Abbasid stucco corpora reconsidered (8th-9th c.)

Durant la première période abbasside (VIII^e-IX^e siècles), le décor architectural est largement dominé par l'emploi de stucs sculptés. La plupart de ces décors en stuc ont été très peu étudiés. Toutefois, plusieurs corpus de stucs trouvés en contexte archéologique, de la Méditerranée à l'Asie centrale, font depuis quelques années l'objet d'un réexamen. Ces différentes études apportent des données nouvelles sur un matériel resté longtemps inédit.

En présentant ces travaux en cours, ce panel souhaite mettre en lumière ces données dans une perspective comparatiste. En dépit de leur distance géographique, ces stucs partagent par bien des aspects un langage artistique commun, depuis la région syro-irakienne (Madinat al-Far, Samarra) jusqu'au monde persan (Ispahan, Balkh, Samarkand). Par une approche comparative, nous proposerons ainsi de questionner la chronologie de ces corpus et la circulation de modèles décoratifs et d'artisans à travers le califat abbasside.

Responsables : Viola Allegranzi (Institute of Iranian Studies, Austrian Academy of Sciences) et Sandra Aube (CNRS, CeRMI)

Discutant : Lorenz Korn (Otto-Friedrich-Universität Bamberg)

Programme de l'atelier

Claus-Peter Haase (Freie Universität Berlin)

Retour sur la chronologie des styles des revêtements en stuc de la première période abbasside à Madinat al-Far. La Syrie du Nord et le matériel comparatif de la région, en Irak et dans le Nord-Ouest de l'Iran.

Le riche matériel en stuc découvert au cours des travaux archéologiques menés en Syrie du Nord présente des styles et des motifs tant semblables que dissemblables des célèbres ensembles de Samarra. Certains de ces décors révèlent des préparations régionales qui préfigurent les styles décoratifs appliqués sur les palais de Samarra, quand d'autres les copient dans des versions moins élégantes, tandis que quelques exemples évoquent davantage les motifs en stucs observés dans les premières mosquées d'Iran. Le séquençage de ces styles pose d'importants problèmes de datation, qui méritent d'être discutés dans un cadre contextuel plus large.

Viola Allegranzi (Institute of Iranian Studies, Austrian Academy of Sciences), Sandra Aube (CNRS, CeRMI)

Un corpus méconnu : le décor en stuc de la Mosquée abbasside d'Afrasiab/Samarkand

Près d'un millier de fragments de stucs sculptés furent découverts dans la Mosquée abbasside d'Afrasiab au cours des fouilles archéologiques soviétiques menées dans les années 1970. Ce corpus de stuc fut déposé dans les réserves du musée d'Afrasiab, sans faire l'objet d'une étude spécifique. Cette communication

présente les travaux récemment menés sur ce matériel dans le cadre des activités de recherche de la Mission Franco-Ouzbèke de Sogdiane (MAFOuz).

Andrea Luigi Corsi (Sapienza Università di Roma)

La fabrication du stuc au début de la période abbasside : Le cas de la Grande mosquée d'Ispahan

Cette communication propose de se concentrer sur le corpus de stucs découverts lors des fouilles archéologiques conduites dans la Grande mosquée d'Ispahan par la Mission archéologique italienne (1973-1977), et en particulier sur les pièces relevant de la première phase de construction (767). Si leur iconographie trouve plusieurs parallèles sur des sites contemporains – mettant en avant l'existence d'un *koinè* artistique – l'identification et l'étude des marques de fabrication et des différentes couches de mise en place des stucs donnent une image plus complexe des procédures techniques multiformes auxquelles avaient recouru les artisans travaillant sur le site.

Simone Struth (Museum of Islamic Art, Doha / Otto-Friedrich-Universität Bamberg)

Une nouvelle voie d'analyse du matériel abbasside en stuc de Samarra

En s'appuyant sur un certain nombre d'exemples choisis, cette communication propose de porter un nouveau regard sur le matériel abbasside en stuc de Samarra – provenant des travaux archéologiques allemands et irakiens. En ayant recouru à une analyse comparative prenant en compte le design, la technique et la fonction des pièces, les stucs de Samarra peuvent être classés en des catégories plus pertinentes, en lien avec des ateliers spécifiques, révélant le fait qu'un échange formel transrégional pris place à Samarra.